

**СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ I МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Ч. II

Липецк – 2013

Васина Г.Н., зав. ДОУ №123;
Пишикина Л.А., зам. зав. ДОУ № 123;
Терехова Г.Н., зам. зав. ДОУ № 123,
г. Липецк, Россия

О ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной этап реализации экспериментального проекта по исследованию проблемы формированию основ социальной культуры у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности нашел свое продолжение в работе с детьми старшей группы. В течение этого периода нами решались следующие задачи:

- пополнение развивающей среды в старшей экспериментальной группе;

- подбор игр, упражнений, способствующих формированию основ социальной культуры через театрализованную деятельность;

- апробация и описание мероприятий по подготовке детских постановок в соответствии с алгоритмом работы с детьми, разработанных ранее;

- продолжение работы по интеграции театрализованной деятельности с образовательными областями в организованной образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и ребенка и в самостоятельной деятельности детей;

- взаимодействие с семьей и социумом по вопросам формирования социальной культуры дошкольников средствами театрализованной деятельности;

- анализ и корректировка используемых форм, методов и приемов воспитания и обучения детей.

Внимание инициативной группы было обращено на то, что формирование социальной культуры детей посредством театрализованной деятельности осуществляется в двух направлениях:

1) воспитание нравственных качеств в самой театрализованной деятельности через усвоение и понимание детьми содержания игр, постановок, этюдов;

2) воспитание нравственных качеств в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, связанной с подготовкой театрализованных постановок.

Учитывая это, для работы с детьми отбирались ролевые диалоги, театрализованные игры, этюды и упражнения, содержанию которых присущ социокультурно-нравственный аспект. Такие как: «Вежливая поездка», «Чтобы гости не скучали», «Что тебе подарить?», «Хочу и все!», «Просто старушка» и др.

Использование в работе с детьми этих ролевых диалогов, игр, этюдов и упражнений способствовало формированию культуры речи, культуры поведения и эмоционально-экспрессивной сферы дошкольников. Кроме того, для формирования эмоционально экспрессивной сферы нами применялись этюды на развитие основных эмоций и психогимнастические игры и упражнения: «Угадай настроение», «Волшебные очки», «Чуня-задавака», «Кривляка» и др.

Много внимания обращалось на использование метода эмпатии, то есть формированию у детей более глубокого понимания состояния настроения окружающих людей.

Особое место уделялось методам организации коллективной работы с детьми при подготовке к постановкам спектаклей через следующие виды деятельности: проектирование и изготовление различных предметов из сказки; участие в оформлении общего фона; придумывание необычных персонажей; совместное сочинение нового сюжета сказки; участие в подборе костюмов, музыкальных зарисовок, декораций и т.п. Путем организации совместной коллективной работы решались следующие задачи:

– развитие у дошкольников стремления к самоутверждению, к готовности к сотрудничеству и взаимодействию с детьми и взрослыми;

– формирование способности самостоятельно принимать решения, искать способы выражения своих замыслов, вариативно использовать имеющиеся умения и навыки;

– развитие стремления делиться своими чувствами, интересами, настроением с товарищем, проявлять чуткость, отзывчивость. Сопереживание;

– развитие творческой фантазии и умения импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации.

С детьми экспериментальной группы были подготовлены и поставлены спектакли «Заяц-хвостун», «Хаврошечка». Сказка «Заяц-хвостун» была поставлена и с детьми контрольной группы.

Проведенный сравнительный анализ показал, что дети экспериментальной группы более активны, раскрепощены, замечают

новые черты характера своих героев, вносят свое видение в исполнение ролей.

Повторное социометрическое обследование детей педагогом-психологом И.Г. Гащук показало, что произошли положительные изменения в экспериментальной группе. Использовалась методика «День рождения», согласно которой 8 детей, ранее имевших невысокий статус в группе, заметно его повысили. Наблюдение показало, что эти дети стали более активны, инициативны, чем ранее.

Воспитателями экспериментальной группы выполнялись рекомендации педагога-психолога: обращалось внимание на привлечение этих детей к совместной деятельности, создание для них ситуаций успеха, поощрение даже самой незначительной инициативы и т.д.

Комплексная диагностика, организованная в мае 2013 года осуществлялась по следующим критериям:

- усвоение нравственно-этических норм;
- знание правил и норм речевого этикета в различных ситуациях общения;
- сформированность связной речи;
- осведомленность в области театрализованной деятельности.

Оценивая осведомленность дошкольников в области театрализованной деятельности, мы делали акцент на тех показателях, которые связаны с социальной культурой: умение договариваться о правилах, самостоятельно распределять роли, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников и др.

Результаты данной диагностики помещены в таблице 1.

Таблица 1.

Уровни сформированности основ социальной культуры у детей	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Выше среднего	78%	53%
Средний	19%	40%
Ниже среднего	3%	7%

В целом, следует отметить, что мы не делали акцент на развитие сценических умений и навыков у дошкольников. Для нас важнее была деятельность, которая осуществлялась при подготовке театрализованных постановок. Она давала возможность развернуть взаимодействие детей со сверстниками и педагогами, которое способствовало приобретению навыков социального поведения. Выполнение различных ролей в театрализованных постановках также служила этим целям, давала возможность коррекции реальных отношений детей через ролевые отношения.